

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия»**

Рассмотрено на заседании
кафедры предметов
гуманитарного цикла
Протокол № 7 от 28.05.2021г.

Одобрено
МС гимназии
Протокол № 1 от 27.08.2021 г.

«Утверждаю»
Директор МАОУ «Гимназия»
Г. И. Цыпнятова
Приказ № 469 от 30.08.2021г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности

"Умники и умницы"

(подготовка к олимпиадам, научно-практическим конференциям,
конкурсам, викторинам)

10-11 классы

Программу составили:

Лужина Ирина Алексеевна,

Томенко Екатерина Владимировна,
учителя русского языка и литературы

г. Полярный

Пояснительная записка

Рабочие программы внеурочной деятельности на уровне среднего общего образования являются составной частью Основной образовательной программы среднего общего образования Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Гимназия».

Основой для разработки Рабочей программы внеурочной деятельности на уровне среднего общего образования «Умники и умницы» являются следующие документы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями от: 7 мая, 7 июня, 2, 23 июля, 25 ноября 2013 г., 3 февраля, 5, 27 мая, 4, 28 июня, 21 июля, 31 декабря 2014 г., 6 апреля, 2 мая, 29 июня, 13 июля, 14, 29, 30 декабря 2015 г., 2 марта, 2 июня, 3 июля, 19 декабря 2016 г., 1 мая, 29 июля, 5, 29 декабря 2017 г., 19 февраля, 7 марта, 27 июня, 3, 29 июля, 3 августа, 25 декабря 2018 г., 6 марта 2019 г.
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (утверждён приказом Минобрнауки России № 413 от 17 мая 2012 года) с изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017г.
- Примерная основная образовательная программа среднего общего образования: одобрена 28 июня 2016. Протокол от № 2/16 //Реестр примерных основных общеобразовательных программ.
- Примерная программа воспитания (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 2июня 2020 г. № 2/20).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления молодежи».
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Положение об электронном обучении и использовании дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ в МАОУ"Гимназия", утверждено приказом директора МАОУ "Гимназия" от 23.03.2020 № 201.
- Письмо Роспотребнадзора от 08.05.2020 № 02/8900-2020-24 «О направлении рекомендаций по организации работы образовательных организаций (вместе с «Рекомендациями по организации работы образовательных организаций в условиях сохранения рисков распространения COVID-19»).
- Письмо Министерства просвещения России от 16.04.2019 № МР-507/02 «О направлении уточненного перечня примерного оборудования для внедрения целевой модели цифровой образовательной среды в общеобразовательных организациях и профессиональных общеобразовательных организациях».
- Письмо Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-1672 «О направлении Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности».
- Приказ Министерства образования и науки Мурманской области от 12.12.2018г. № 2008 «О переходе образовательных организаций Мурманской области на федеральный государственный образовательный стандарт СОО с 1 сентября 2019года».

- Письмо Министерства образования и науки Мурманской области от 04.09.2017г. № 1702/8484-ИК «О направлении методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ».

- Письмо Минобрнауки России от 21.01.2013 № 23/08 и № 9-01-39/05-ВМ «Об использовании ресурсов музеев в образовательной деятельности, в том числе в рамках внеурочной деятельности».

- Основная образовательная программа среднего общего образования МАОУ «Гимназия», утверждена приказом директора МАОУ «Гимназия» от 29.08.2019г. № 393.

- Положение о порядке разработки, экспертизы и утверждения рабочих программ учебных предметов, курсов начального общего, основного общего образования утвержденное приказом директора МАОУ «Гимназия» от 06.02.2020г. № 84.

В соответствии с планом внеурочной деятельности МАОУ "Гимназия" рабочая программа «Умники и умницы» на уровне среднего общего образования рассчитана на **68 часов** из расчета 2 часа в неделю.

Цель настоящего курса: формирование и развитие творческого потенциала личности, познавательной активности, умения добывать и применять знания на практике через подготовку учащихся 1 0-11-ых классов к олимпиадам, интеллектуальным конкурсам по русскому языку и литературе .

Задачи:

- подготовить ребят к различным видам олимпиадных заданий, дать рекомендации по работе над ними;
- сориентировать учащихся в темах предлагаемых заданий;
- научить пользоваться справочной литературой и словарями;
- потренировать в решении наиболее часто встречающихся лингвистических задач.

В настоящем курсе, кроме традиционных разделов, изучаемых в основном курсе русского языка, которые даются более углублённо, предлагаются занятия по социолингвистике, истории языка, сравнительному языкознанию. Орфография не выделена в отдельную тему, работа над ней осуществляется попутно.

Формы работы: индивидуальная, групповая (в малых группах), самостоятельная, практические занятия тренировочного характера.

Методы работы: поисковый, проблемный, исследовательский, творческий.

Контрольно-измерительные материалы: олимпиадные задания, тесты, тексты для различных видов разбора, творческие задания, презентации.

Планируемые результаты.

В результате освоения программы обучающиеся должны

- знать различные виды олимпиадных заданий (тестовые, творческие, вопросы, требующие письменного ответа, и др.);
- знать различные виды анализа языковых единиц;
- уметь нестандартно подходить к решению лингвистических задач;

- уметь пользоваться словарями различных видов и справочной литературой по русскому языку;
- знать историю создания предложенных произведений, их место в творчестве авторов; основные признаки художественного текста и принципы его организации;
- вычленять художественные средства выразительности языка и понимать их роль в художественном произведении;
- уметь создавать собственные речевые высказывания в устной и письменной форме, содержащие литературоведческий разбор художественных текстов;
- владеть культурой устной и письменной речи, навыками научного исследования.

Содержание программы

№ п/п	Содержание программы по подготовке учащихся научно-практическим конференциям, конкурсам, викторинам по русскому языку	Кол-во часов	Характеристика основных форм организации и видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)	Содержание программы по подготовке учащихся научно-практическим конференциям, конкурсам, викторинам по литературе	Количество часов	Характеристика основных форм организации и видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
1.	<p>Введение. Разные виды олимпиадных заданий по русскому языку.</p> <p>Творческие работы. Тестовые задания. Вопросы, требующие письменного ответа. Лингвистические задачи. Рекомендации по их выполнению</p>	2	Лекция с элементами беседы, выполнение заданий	<p>Введение. Разные виды олимпиадных заданий по литературе.</p> <p>Творческие работы. Тестовые задания. Вопросы, требующие письменного ответа. Рекомендации по их выполнению</p>	2	Лекция с элементами беседы, выполнение заданий
2.	<p>История языка.</p> <p>Изменения, происходящие в языке. Алфавит. Падение редуцированных. Полногласие и неполногласие. Изменения в лексике и грамматике.</p>	3	Лекция с элементами беседы Тренировочные упражнения Самостоятельная работа	<p>Природа искусства. Поэтика, её виды.</p> <p>Природа искусства, вдохновение, тайна творчества; соотношение творения с художественным замыслом, образ музыки как символа «непрямых отношений творца и творения»; творчество как сплав осознанного и непреднамеренного, законы гармонии и логики, ведущие автора в процессе воплощения замысла. Сверхзадача искусства, пророческая и проповедническая миссия русской литературы; три аспекта творчества: эстетический, познавательный и миросозерцательный; судьба художника,</p>	4	Лекция с элементами беседы Самостоятельная работа

				<p>призванного к высокому служению, отношения художника с обществом, «толпой», «вечные» проблемы искусства. Три главных аспекта: эстетический, познавательный и миросозерцательный как один из ведущих планов в творчестве художника. Художественное произведение как этическая программа, отражающая авторские ценностные ориентиры, и как эстетический объект, представляющий собой сообщение на особом языке, взаимосвязь эстетических знаков. Внутренняя организация и художественная целостность литературного произведения. Главное условие постижения произведения – наличие диалога между читателем и писателем. Зависимость автора от читателя, необходимость повышения читательской культуры.</p> <p>Поэтика, её виды: историческая, частная, общая; поэтика литературного течения, поэтика жанра, поэтика конкретного произведения, поэтика творчества писателя. Литературоведение как наука, дающая представление о происхождении искусства слова, его сущности и закономерностях развития, как комплекс отраслей науки о литературе: теория литературы, история литературы, текстология, источниковедение, библиография и др.</p>		
3.	<p>Графика. Фонетика. Фонетические явления. Соотнесение буквы и звука, йотированные буквы. Фонема. Сильная и слабая позиции</p>	2	<p>Лекция с элементами беседы Самостоятельная работа</p>	<p>Виды анализа художественного произведения. Литературный род как важнейшая категория поэтики, различная познавательная направленность</p>	5	<p>Лекция с элементами беседы, практикум</p>

	<p>гласных и согласных. Фонетические явления: оглушение, озвончение, ассимиляция и др. Фонетический анализ слова, транскрипция.</p>			<p>литературных родов: драма – на сам акт художественного высказывания, эпос – на объект, лирика – на субъект); тяготение родов к определенному типу речи: в эпосе – к изображению предметного мира, в драме – к процессу речевого общения, в лирике – к выражению состояния души. Основные признаки эпоса, лирики, драмы. Формы художественной речи: проза, поэзия, ритмическая проза, лирическая проза. Метрико-строфическая организация стихотворной речи. Стиль как «эстетическое единство всех сторон и элементов художественной формы, обладающее определенной оригинальностью и выражающее некое содержание» (А. Есин). Стиль художника, связь его с литературным направлением, национальными традициями искусства, эпохой. Стилиевые признаки: лексическая окраска, ритмико-синтаксический строй повествовательной фразы, тон авторского голоса, место диалога в произведении, темп изложения, особенности предметной изобразительности (характер портрета, пейзажа, интерьера), своеобразие композиции и сюжетной формы, специфика пространства и времени, языковое своеобразие.</p>		
4.	<p>Орфоэпия. Орфоэпические нормы. Ударение.</p>	2	<p>Работа с орфоэпическим и словарями. Выполнение упражнений</p>	<p>Особенности художественного текста. Структурная организация художественного текста, элементы художественного целого: сюжет, композиция, литературный портрет героя, пейзаж, деталь, подробность, художественная речь. Три слоя искусства: «внешняя материя», «образный состав»,</p>	4	<p>Лекция с элементами беседы. Практикум</p>

				<p>«прорекающаяся через художника тайна» (по И. А Ильину); три основные стороны произведения: мир художественного произведения, связанный с предметно-изобразительным началом (сюжет, персонаж, образ автора, портрет, вещь, пейзаж, время, пространство и др.), художественная речь (особенности языка, стилистика), композиция (соотнесенность и расположение в произведении единиц предметного и словесного рядов).</p> <p>Автор в художественном произведении, выражение его мыслей и чувств, система способов передачи авторской оценки: выбор названия и имени героя, описание его облика и жилища, детали, пейзаж и др., зависимость авторской оценки от родо-жанровой специфики произведения.</p> <p>Идея как воплощение авторского замысла. Пути воплощения идейно-эмоционального содержания произведения в художественной форме.</p> <p>Герменевтика как наука о понимании и истолковании смысла текста, учение о принципах его интерпретации; задача читателя-интерпретатора – уметь постичь идею произведения, художественного образа; два процесса понимания текста: интуитивное постижение целого и его интерпретация.</p> <p>Сюжет как одно из важнейших средств воплощения содержания, обобщения писательской мысли, составляющая форма произведения к его содержанию; функции сюжета: выявление характера героя, «скрепление» изображенных событий, воссоздание жизненных противоречий,</p>		
--	--	--	--	--	--	--

				<p>удержание внимания читателя. Два типа действий: внешнее и внутреннее. Фабула как события, легшие в основу произведения в их хронологической последовательности, сюжет как порядок и способ сообщения об этих событиях автора-повествователя. Основные стадии сюжета: завязка, кульминация, развязка.</p> <p>Композиция как способ скрепления элементов формы, соподчиняющая их идее произведения. Расположение и соотнесенность компонентов художественной формы – соединение порядка с разнообразием, архитектоника крупных жанровых форм; порядок сообщения о ходе событий, взаимодействие сюжетных эпизодов и внесюжетных элементов (лирических отступлений, обращений к читателям, вставные рассказы, сны, песни, письма и др.). Система персонажей, соотнесенность деталей и подробностей. Типы композиций: соразмерная, кольцевая, зеркальная, рамочная, монтажная.</p> <p>Паратекстовые элементы как элементы, не входящие непосредственно в текст, но, обрамляя его, служащие важным средством авторской интерпретации произведения (посвящение, эпитафия, авторские ремарки, авторские примечания к тексту). Роль сильных позиций текста как средства аккумуляции читательского восприятия: гиперболичность, парадоксальность, юмор, ирония, аллегоричность и т.д.</p> <p>Понятие хронотопа как модели взаимодействия пространства и времени.</p>		
--	--	--	--	---	--	--

				<p>Примеры создания пространственно-временных образов в художественных произведениях. Художественное время и художественное пространство и способы их создания. Модели хронотопов: хронотоп дороги, хронотоп дома, хронотоп сна, хронотоп гроба и др.</p> <p>Конфликт как обнаружение жизненных противоречий; коллизия как прямые острые столкновения героев; сюжетобразующий конфликт как важнейшая функция сюжета; виды конфликта: замкнутый (разрешимый), устойчивый (неразрешимый); конфликт внешний и внутренний; конфликт социальный, идеологический, общественно-политический, семейно-бытовой, нравственный, философский; психологический; трагический, героический, комический; особенности конфликтов в произведениях эпохи античности, в средневековой литературе, в эпоху Возрождения, в классицизме, романтизме, реализме.</p>		
5.	<p>Лексикология. Лексическое значение. Полисемия. Омонимия. Паронимы. Различные лексические группы</p>	2	<p>Лекция с элементами беседы Самостоятельная работа Работа со словарями</p>	<p>Образ события. Фабула как основная форма представления события в литературном произведении, ее глубинное значение в качестве внутренней формы жизни, отраженной в произведении. Внутренняя логика фабулы: «жизнь есть сон», «жизнь есть бесконечное путешествие», «бытие – это поиск правильного пути», «жизнь есть поединок», «жизнь есть взаимодействие мира и войны» и т.д. Событийный ряд произведений как элементы фабулы. Характеристика их композиционных</p>	4	<p>Лекция с элементами беседы. Практикум</p>

				<p>принципов: «ретроспективная композиция», «вершинная композиция», композиция авантюрных произведений, «растягивание» переломного момента, и т.п.</p> <p>Основные мотивы произведения и «сквозные» мотивы в русской литературе.</p> <p>Особенности лирического сюжета: динамика развития лирического чувства в виде образной картины, развивающейся в пространстве-времени, в основе которого – взаимоотношения личности и внешнего мира.</p> <p>Лирический герой как субъект художественного отражения действительности, чьи мысли и чувства изображаются в лирическом произведении; взаимоотношения автора лирического стихотворения и героя.</p>		
6.	Фразеология. Фразеологизмы, их строение, значение и происхождение.	2	Работа с толковым и фразеологическим словарями. Выполнение упражнений.	<p>Средства создания художественного образа.</p> <p>Образ как фундаментальная категория для теории искусства и для поэтики, как «воспроизведенное представление» (А. Потебня), как форма художественного мышления, способ освоения и преобразования действительности. Образы индивидуальные, характерные, типические; образ-мотив, образ-топос. Человек как главный объект всякого искусства; литературный герой: персонаж, герой, действующее лицо; характер, тип: многоплановые и одноплановые, цельные и противоречивые, устойчивые и динамичные. Способы создания характера героя: имя, речь, место героя в образной</p>	5	Лекция с элементами беседы. Практикум.

				<p>системе произведения.</p> <p>Пейзаж как один из содержательных и композиционных компонентов художественного произведения, как средство воплощения замысла автора; функции пейзажа: фон действия, способ обозначения авторской позиции, способ раскрытия внутреннего мира героя, создание философского контекста произведения; развитие функции пейзажного текста от античности до реализма.</p> <p>Портрет литературного героя как важнейшее средство его характеристики, как способ установления связи между его внешним и внутренним обликом, выявления его психологического состояния, проявления авторской оценки персонажа. Типы литературного портрета: одноплановый и многоплановый, идеализирующий и объективный, статический и динамический.</p> <p>Деталь как самая малая единица предметного мира произведения.</p> <p>Подробность как способ запечатления реальной картины описываемых событий.</p> <p>Символ – деталь, сохраняющая прямое значение, но становящаяся знаком, несущим иносказательный смысл.</p> <p>Название произведения как составная часть художественного текста, в котором в концентрированном виде передается авторский замысел; типы названий: названия, представляющие тему или проблему произведения, задающие сюжетную перспективу произведения, обозначающие главных героев,</p>		
--	--	--	--	---	--	--

				обозначающие время и пространство. Отбор автором необходимой лексики и фразеологии, а также их стиливая организация для создания образа героя.		
7.	Этимология. Происхождение слова. Ложная этимология.	2	Работа с этимологическим словарём. Тренировочные упражнения	Эпизод в произведении. Эпизод – «относительно самостоятельная единица действия эпического, лиро-эпического и драматического произведений, фиксирующая происшедшее в замкнутых границах пространства и времени». Анализ эпизода: его границы, время, место действия, система персонажей, расположение эпизода в контексте произведения, выявление точки зрения, оценочной позиции, с которой ведется повествование.	5	Анализ эпизода, практикум
8.	Морфемика и словообразование. Структура слова. Аффиксы. Различные способы образования.	3	Тренировочные упражнения Самостоятельная работа	Средства выразительности в языке. Особенности художественной речи; тропы и стилистические фигуры: сравнение, метафора (глагольные, вещественные; распространенные, реализованные, общеупотребительные, индивидуально-авторские), олицетворение, эпитет (цветовые, оценочные, метафорические, постоянные), ирония, гротеск, метонимия, синекдоха, перифраза, параллелизм (прямой, отрицательный), антитеза, контраст, оксюморон, гипербола и литота, аллегория, инверсия, бессоюзие, многосоюзие, анафора, эпифора, рефрен, лейтмотив, эллипсис, обращения, риторические вопросы и восклицания. Экспрессивные возможности суффиксов, приставок, авторские неологизмы: новообразованные, собирательные имена, использование глаголов в повелительном	1	Лекция с элементами беседы Практикум

				наклонении с эмоциональной окраской.		
9.	<p>Морфология. Части речи, их основные грамматические категории.</p> <p>Морфологический анализ слова. Омонимия частей речи. Имя существительное: категории одушевлённости, рода, числа, падежа. Имя прилагательное: разряды. Глагол: вид, спряжение, наклонение, лицо, время. Имя числительное, отличие от других частей речи со значением количества. Склонение числительных. Служебные части речи.</p>	4	<p>Лекция с элементами беседы</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Работа в группах</p>	Анализ художественного текста.	4	<p>Практикум.</p> <p>Лингво-поэтический анализ текста. (Практическое занятие).</p> <p>Анализ художественного текста.</p> <p>Анализ произведения малой эпической формы по концентрической схеме</p> <p>Анализ лирического произведения по линейной схеме</p> <p>Комплексный анализ эпизода художественного текста романной формы.</p> <p>Комплексный анализ эпизода драматического произведения.</p>
10.	<p>Синтаксис и пунктуация.</p> <p>Словосочетание и предложение. Виды предложений. Синтаксические синонимы. Синтаксический и пунктуационный анализы</p>	3	<p>Тренировочные упражнения.</p> <p>Конструирование предложений и словосочетаний</p>			

	предложения.		й			
11.	Стилистика и культура речи. Функциональные стили языка, их основные признаки. Литературные нормы языка.	2	Тренировочные упражнения Выполнение проектных заданий			
12.	Социолингвистика. Сленг, жаргон, аргю. Табу и эвфемизмы	2	Тренировочные упражнения Работа в группах			
13.	Сравнительное языкознание. Языковые семьи и группы. Славянские языки и признаки их родства. Интернациональная лексика. Имена и фамилии. Лингвистическое конструирование	2	Тренировочные упражнения Самостоятельн ая работа			
14.	Различные виды анализа текста. Лингвистический анализ текста. Комплексный анализ текста. Историко- лингвистический анализ текста.	4	Практикум Работа с текстом Самостоятельн ая работа			
	ИТОГО:	34		ИТОГО:	34	

Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Основные вопросы, рассматриваемые на занятии	Формы организации и виды деятельности
----------	------------------------	---------------------	--	--

1-2	Введение. Разные виды олимпиадных заданий по русскому языку. (2 ч.)	2	Творческие работы. Тестовые задания. Вопросы, требующие письменного ответа. Лингвистические задачи. Рекомендации по их выполнению	Лекция с элементами беседы, выполнение заданий
3-4	Введение. Разные виды олимпиадных заданий по литературе. (2 ч.)	2	Творческие работы. Тестовые задания. Вопросы, требующие письменного ответа. Лингвистические задачи. Рекомендации по их выполнению	Лекция с элементами беседы, выполнение заданий
5.	История языка. (3 ч.)	1	Изменения, происходящие в языке. Алфавит. Падение редуцированных. Полногласие и неполногласие. Изменения в лексике и грамматике.	Лекция с элементами беседы
6.	Природа искусства. Поэтика, её виды. (4 ч.)	1	Вопрос о назначении искусства.	Лекция с элементами беседы
7.	История языка.	1	Практикум "Выполнение олимпиадных заданий по теме "История языка"".	Тренировочные задания
8.	Природа искусства. Поэтика, её виды.	1	Художественное произведение как художественный объект.	Лекция с элементами беседы
9.	История языка.	1	Решение олимпиадных заданий по теме "История языка".	Самостоятельная работа
10.	Природа искусства. Поэтика, её виды.	1	Поэтика как одна из старейших дисциплин литературоведения.	Лекция с элементами беседы
11.	Графика. Фонетика. Фонетические явления. (2 ч.)	1	Соотнесение буквы и звука, йотированные буквы. Фонема. Сильная и слабая позиции гласных и согласных. Фонетические явления: оглушение, озвончение, ассимиляция и др. Фонетический анализ слова, транскрипция.	Лекция с элементами беседы
12.	Природа искусства. Поэтика, её виды.	1	Природа искусства как исходная категория поэтики. Самостоятельная работа "Выполнение олимпиадных заданий по теме "Природа искусства. Поэтика, её виды"".	Лекция с элементами беседы. Самостоятельная работа
13.	Графика. Фонетика. Фонетические явления.	1	Выполнение олимпиадных заданий и заданий конкурсов "Русский медвежонок", "Молодёжный филологический чемпионат" по теме "Графика. Фонетика. Фонетические явления".	Самостоятельная работа
14.	Виды анализа художественного произведения. (5 ч.)	1	Роды литературы. Проза и поэзия.	Лекция с элементами беседы
15.	Орфоэпия. (2 ч.)	1	Орфоэпические нормы. Ударение.	Лекция с элементами беседы
16.	Виды анализа художественного произведения.	1	Основы стиховедения.	Лекция с элементами беседы, выполнение олимпиадных и

				конкурсных заданий по теме
17.	Орфоэпия.	1	Орфоэпический словарь. Выполнение олимпиадных и конкурсных заданий по теме "Орфоэпия".	Работа с орфоэпическими словарями. Выполнение упражнений
18.	Виды анализа художественного произведения.	1	Художественный стиль. Индивидуальный стиль автора	Лекция с элементами беседы, выполнение заданий
19.	Лексикология.	1	Лексическое значение. Полисемия. Омонимия. Паронимы. Различные лексические группы	Лекция с элементами беседы
20.	Виды анализа художественного произведения.	1	Анализ художественного текста по концентрической схеме.	Лекция с элементами беседы, выполнение олимпиадных и конкурсных заданий по теме
21.	Лексикология.	1	Толковые словари. Выполнение олимпиадных и конкурсных заданий по теме "Лексикология".	Самостоятельная работа Работа со словарями
22.	Виды анализа художественного произведения.	1	Анализ художественного текста по линейной схеме.	Лекция с элементами беседы, выполнение олимпиадных и конкурсных заданий по теме
23.	Фразеология.	1	Фразеологизмы, их строение, значение и происхождение.	Лекция с элементами беседы
24.	Особенности художественного текста. (4 ч.)	1	Литературное произведение как образ. Единство художественной формы и художественного содержания. Структурная организация художественного текста. Композиция как одно из средств данной организации. Автор в художественном произведении. Способы выражения авторской позиции в художественном произведении. Идейное содержание и пафос произведения.	Лекция с элементами беседы, выполнение олимпиадных заданий по теме
25.	Фразеология.	1	Фразеологические словари. Выполнение олимпиадных и конкурсных заданий по теме "Фразеология"	Работа с толковым и фразеологическим словарями. Выполнение упражнений.
26.	Особенности художественного текста.	1	Герменевтика. Интерпретация художественного текста Композиция фабулы и сюжета. Внефабульные и внесюжетные элементы литературного произведения. Лирические, публицистические, философские отступления. Паратекстовые элементы художественного произведения. Сильные позиции художественного текста.	Лекция с элементами беседы, выполнение олимпиадных заданий по теме
27.	Этимология.	1	Происхождение слова. Ложная этимология.	Лекция с элементами беседы
28.	Особенности художественного	1	Хронотоп. Образ пространства в художественном	Лекция с элементами беседы,

	текста.		произведении. Хронотоп. Образ времени в художественном произведении.	выполнение олимпиадных заданий по теме
29.	Этимология.	1	Этимологический словарь. Выполнение олимпиадных и конкурсных заданий по теме "Этимология".	Работа с этимологическим словарём. Тренировочные упражнения
30.	Особенности художественного текста.	1	Роль конфликта в литературном произведении.	Лекция с элементами беседы, выполнение олимпиадных заданий по теме
31.	Морфемика и словообразование.	1	Структура слова. Аффиксы. Различные способы образования.	Лекция с элементами беседы
32.	Образ события. (4 ч.)	1	Фабула как метафора бытия.	Лекция с элементами беседы
33.	Морфемика и словообразование.	1	Словообразовательный словарь. Выполнение олимпиадных и конкурсных заданий по теме "Морфемика и словообразование".	Тренировочные упражнения
34.	Образ события.	1	Построение событийного ряда произведения.	Лекция с элементами беседы
35.	Морфемика и словообразование.	1	Решение олимпиадных заданий по теме "Морфемика и словообразование".	Самостоятельная работа
36.	Образ события.	1	Лейтмотивы в событийной структуре произведения.	Лекция с элементами беседы
37.	Морфология. Части речи, их основные грамматические категории. (4 ч.)	1	Морфологический анализ слова. Омонимия частей речи.	Лекция с элементами беседы Работа в группах
38.	Образ события.	1	Лирический сюжет.	Лекция с элементами беседы, выполнение тренировочных заданий
39.	Морфология. Части речи, их основные грамматические категории.	1	Имя существительное: категории одушевленности, рода, числа, падежа. Имя прилагательное: разряды. Глагол: вид, спряжение, наклонение, лицо, время. Имя числительное, отличие от других частей речи со значением количества. Склонение числительных.	Лекция с элементами беседы Работа в группах
40.	Средства создания художественного образа. (5 ч.)	1	Художественный образ как способ освоения и преобразования действительности Образ человека в литературе и аспекты его анализа	Лекция с элементами беседы, выполнение тренировочных заданий
41.	Морфология. Части речи, их основные грамматические категории.	1	Служебные части речи.	Лекция с элементами беседы Работа в группах
42.	Средства создания художественного образа.	1	Пейзаж и его функции в произведении	Лекция с элементами беседы, выполнение тренировочных заданий
43.	Морфология. Части речи, их основные грамматические	1	Решение олимпиадных заданий по теме " Морфология. Части речи, их основные грамматические категории".	Самостоятельная работа

	категории.			
44.	Средства создания художественного образа.	1	Функция портрета в художественном произведении	Лекция с элементами беседы, выполнение тренировочных заданий
45.	Синтаксис и пунктуация. (3 ч.)	1	Словосочетание и предложение.	Тренировочные упражнения. Конструирование предложений и словосочетаний
46.	Средства создания художественного образа.	1	Художественная деталь и её роль в структуре произведения. Символ, его полисемантизм. Смысл названия.	Лекция с элементами беседы, выполнение тренировочных заданий
47.	Синтаксис и пунктуация.	1	Виды предложений. Синтаксические синонимы.	Тренировочные упражнения, выполнение олимпиадных и конкурсных заданий по теме
48.	Средства создания художественного образа.	1	Речевая характеристика героя.	Лекция с элементами беседы, выполнение тренировочных заданий
49.	Синтаксис и пунктуация.	1	Синтаксический и пунктуационный анализы	Тренировочные упражнения, выполнение олимпиадных и конкурсных заданий по теме
50.	Эпизод в произведении. (5 ч.)	1	Эпизод и его место в фабуле произведения.	Лекция с элементами беседы
51.	Стилистика и культура речи.	1	Функциональные стили языка, их основные признаки. Литературные нормы языка.	Лекция с элементами беседы, решение олимпиадных и конкурсных заданий по теме
52.	Эпизод в произведении	1	Эпизод как единство признаков времени и пространства	Лекция с элементами беседы
53.	Стилистика и культура речи.	1	Выполнение проектных заданий по теме "Стилистика и культура речи".	Выполнение проектных заданий
54.	Эпизод в произведении	1	«Точка зрения» в эпизоде.	Лекция с элементами беседы
55.	Сравнительное языкознание.	1	Языковые семьи и группы. Славянские языки и признаки их родства. Интернациональная лексика. Имена и фамилии.	Лекция с элементами беседы
56.	Эпизод в произведении	1	Выполнение олимпиадных и конкурсных заданий по теме	Творческая работа
57.	Сравнительное языкознание.	1	Лингвистическое конструирование	Тренировочные упражнения Самостоятельная работа
58.	Эпизод в произведении	1	Выполнение олимпиадных и конкурсных заданий по теме	Творческая работа
59.	Различные виды анализа текста. (4 ч.)	1	Лингвистический анализ текста.	Практикум Работа с текстом
60.	Средства выразительности в языке. (1 ч.)	1	Тропы. Стилистические фигуры в художественной речи. Словообразовательные и грамматические ресурсы	Практическое занятие

			художественной выразительности в тексте. Лингво-поэтический анализ текста.	
61.	Различные виды анализа текста.	1	Комплексный анализ текста.	Практикум Работа с текстом
62.	Анализ художественного текста. (4 ч.)	1	Анализ произведения малой эпической формы по концентрической схеме	Практикум
63.	Различные виды анализа текста.	1	Историко-лингвистический анализ текста.	Практикум Работа с текстом
64.	Анализ художественного текста.	1	Анализ лирического произведения по линейной схеме.	
65.	Различные виды анализа текста.	1	Самостоятельный анализ текста	Работа с текстом Самостоятельная работа
66.	Анализ художественного текста.	1	Комплексный анализ эпизода художественного текста романной формы.	
67.	Анализ художественного текста.	1	Комплексный анализ эпизода. драматического произведения.	
68.	Анализ художественного текста.	1	Итоговая самостоятельная работа.	

Литература для реализации программы подготовки учащихся 10-11-ых классов к олимпиадам, интеллектуальным конкурсам по русскому языку и литературе "Умники и умницы"

По литературе:

1. В. Н. Александров, О. И. Александрова. Анализ поэтического текста. Учебное пособие для учащихся старших классов. - Челябинск: Взгляд, 2006.
2. Н. С. Болотнова. Филологический анализ текста. – М.: Флинта, Наука, 2007.
3. А.Д.Вартаньянц, М.Д.Якубовская. Поэтика. - М.,1994.
4. Е.Д. Волжина. Школьные олимпиады. Литература. 5-11 классы. – М.: Айрис-пресс, 2008.
5. А.Б. Есин. Принципы и приемы анализа литературного произведения. - М. : Издательство МГУ, 1998 .
6. Е. А. Зинина. Основы поэтики. Теория и практика анализа художественного текста. 10-11 класс: учебное пособие. - М.: Дрофа, 2006.
7. С.Л. Каганович. Технология обучения анализу текста, ж. РС, №1, 2003.
8. С. Л. Каганович. Обучение анализу поэтического текста. Методическое пособие для учителей-словесников. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2006.
9. Л.Г. Кайда. Композиционный анализ художественного текста. М.: Дрофа, 2000.
10. Литературная энциклопедия терминов и понятий. Гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин. М., 2001г.
11. Литература. 10-11 классы: тестовые и олимпиадные задания / И.И. Коган, Н.В. Козловская. – М.: Эксмо, 2007.
12. Т. В. Матвеева. От звука до текста. - Екатеринбург, 2004.
13. Олимпиадные задания по литературе. 9-11 классы / авт.-сост. Н.Ф. Ромашина. Волгоград: Учитель, 2008.
14. Н. М. Пашук. Учимся анализировать художественный текст, ж. РС, №2, 999
15. П.Г. Пустовойт. Тайны словесного мастерства. Элективный курс: учебно-методический комплект. – М.: Айрис-пресс, 2007.
16. Д. Э. Розенталь. Справочник по русскому языку. Практическая стилистика. - М.: Издательский дом «ОНИКС 21 век: Мир и образование», 2001.
17. Д. Е. Розенталь. Справочник по правописанию и литературной правке / под. ред. И.Б.Голуб. - М.: Рольф, 2001.
18. Русский язык. Энциклопедия. Гл. ред. Ф.П. Филин. - М.: «Советская энциклопедия», 1979.
19. Слово – образ – смысл: филологический анализ литературного произведения. 10-11 кл.: метод. Пособие/В.Ф. Чертов, Е.М. Виноградова, Е.А. Яблоков, А.М. Антипова; под. Ред. В.Ф. Чертова. (Элективные курсы) – М.: Дрофа, 2007.
20. Л.В. Тодоров. Литература: всероссийские олимпиады. - М.: Просвещение, 2008.
21. Шанский Н.М., Махмудов Ш.А. Филологический анализ художественного текста: Пособие для студентов филологических факультетов педагогических вузов.-СПб., 1999.

По русскому языку:

1. Арсирий А.Т. Материалы по занимательной грамматике русского языка. – М., Просвещение, 2005 г.
2. Валиахметова Д.Р., Галиуллин К.Р. Республиканские олимпиады по русскому языку: вопросы и задания. Казань: Унипресс, 2000.
3. Виноградов В.В. История слов. – М., 1999.
4. Глинкина Л.А. Иллюстрированный толковый словарь забытых и трудных слов русского языка. – М.: Аванта+, 2008.
5. Глинкина Л.А. Исторический комментарий фактов русского языка. Оренбург, 2003.
6. Граник, Г.Г. Бондаренко С.М., Концевая Л.А. «Секреты русской речи». М., Просвещение, 2003.
7. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. Т.1 – 4. – М., 1989.
8. Дроздова О.Е. Основы языкознания для школьников. Факультативный курс. 6 – 9 классы: пособие для учащихся общеобразоват. учреждений / О.Е. Дроздова. – М.: Просвещение, 2009.
9. Камчатнов А.М. «История русского литературного языка: XI – первая половина XIX века». – М. Издательский центр «Академия», 2005 г.
10. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. – М., 2005.
11. Львова С.И. Занимательное словообразование. 8 – 11 классы: пособие для учащихся общеобразоват. учреждений / С.И. Львова. – М.: Просвещение, 2010.
12. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М., 2002.
13. Орг А. О.Олимпиады по русскому языку: кн. для учителя. М.: Просвещение, 2005.
14. Розенталь Д.Э. Справочник по правописанию, произношению, литературному редактированию. 2-е изд., испр. – М.,1998.

15. Русский язык. Всероссийские олимпиады. Вып. 2 / [А.М.Камчатнов, С.И. Львова, О.М.Александрова и др.; под ред А.М.Камчатнова]. – М.: Просвещение, 2009.
16. Русский язык: Всероссийские олимпиады / под ред. Камчатнова А.М. – М., «Просвещение», 2008 – Серия «Пять колец».
17. Северская О.И. По-русски, правильно!: [для ст.шк. возраста] / О.И. Северская; ил. Е.А. Силиной. – М.: Просвещение, 2011.
18. Смирнова Л.Г. Культура русской речи. М., 2004.
19. Степанова Л.С. Система работы с текстом. - М., Вербум, 2005 г.
20. Успенский Л. Слово о словах. Почему не иначе? – Л., 1971.
21. Учебный словарь сочетаемости слов русского языка / под ред. П.Н. Денисова, В.В. Морковкина. – М., 1978.
22. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка. Т. 1 – 4. СПб., 1996.
23. Энциклопедия для детей. Т.10. Языкознание. Русский язык. М.: Аванта+, 2002.

Интернет-источники

1. Интернет-портал «Русский язык» - www.gramota.ru
2. Интернет-портал «Русские словари» (интерактивные словари, справочная литература, служба русского языка ИРЯ РАН) – www.slovari.ru
3. "Светозар". Сайт Открытой международной олимпиады школьников по русскому языку. <http://www.svetozar.ru/>