

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия»

Рассмотрено на заседании ка-
федры предметов гуманитарного
цикла

Протокол № 8 от 26.05.2018г.

Одобрено на заседании
МС МБОУ «Гимназия»

Протокол № 8 от 29.05.2018г.



**Рабочая программа
учебного предмета «Литература»
за курс основного общего образования
(базовый уровень)**

Программу составили: Лужина Ирина Алексеевна,
Космина Ольга Васильевна,
Клокова Алла Викторовна,
Томенко Екатерина Владимировна,
учителя русского языка и литературы
МБОУ «Гимназия»

г. Полярный
2018г.

Пояснительная записка

Рабочая программа основного общего образования учебного предмета «Литература» (базовый уровень) (далее-Рабочая программа) является составной частью образовательной программы Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Гимназия».

Основой для разработки Рабочей программы учебного предмета «Литература» на уровне основного общего образования являются следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный государственный образовательный стандарта ООО (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897) (с изменениями от 24 января 2012 г. № 39).
- Фундаментальное ядро содержания общего образования.
- Основная образовательная программа основного общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Гимназия» (Рассмотрена и одобрена на педагогическом совете МБОУ «Гимназия» от 01.09.2014 г. протокол №1, утверждена приказом директора МБОУ «Гимназия» от 05.09.2014г. № 188).
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15).
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 28 октября 2015 г. № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов».
- Положение о порядке разработки, экспертизы и утверждения рабочих программ учебных предметов, курсов начального общего, основного общего образования утвержденное приказом директора МБОУ «Гимназия» от 10.02.2016г. № 24.
- УМК по литературе [Т.В.Рыжкова, Г.Л.Вырина и др.] под ред. И.Н.Сухих (М.: Издательский дом «Академия», программа «Литература: программа для 5—9 классов : основное общее образование / [Т. В. Рыжкова, И. Н. Сухих, И. Н. Гуйс,Ю. В. Малкова] ; под ред. И. Н. Сухих. — М.: Издательский центр «Академия», 2014. — 157с.

Рабочая программа направлена на достижение планируемых предметных результатов освоения обучающимися программы основного общего образования по литературе, а также планируемых результатов междисциплинарных учебных программ по формированию универсальных учебных действий (личностных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, познавательных универсальных учебных действий), по формированию ИКТ-компетентности учащихся, основ учебно-исследовательской и проектной деятельности, освоения смыслового чтения и работы с текстом.

Примерный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 455 ч, в том числе: в 5 классе — 105ч, в 6 классе — 105 ч, в 7 классе — 70 ч, в 8 классе — 70 ч, в 9 классе — 105 ч.

С учетом региональных особенностей данная рабочая программа рассчитана на 442 часа.

Класс	Количество часов в неделю	Количество часов в год
5	3	102
6	3	102
7	2	68
8	2	68
9	3	102
Итого	13	442

В данной рабочей программе предусмотрены часы на выполнение практической части программы (развитие речи): примерное содержание занятий, направленных на осуществление диагностического, текущего и итогового контроля уровня литературного образования: письменное высказывание по литературной или нравственно-этической проблеме как форма диагностики уровня письменной речевой культуры и понимания основных аспектов содержания литературного произведения, сочинения на литературные и публицистические темы, изложения: в V-VI классах - по 4 сочинения (из них 3 аудиторных сочинения) и 2 изложения, в VII-VIII классе – по 5 сочинений (из них 4 аудиторных сочинения) и 3 изложения, в IX классе – 6 сочинений (из них 5 аудиторных сочинений) и 4 изложения.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература».

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России).

- Готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

- Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

- Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

- Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия

народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе:

- овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности;
- овладение чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности;
- сформированность потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего»;
- совершенствование приобретенных на первом уровне навыков работы с информацией;
- умение работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:
 - систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
 - выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
 - заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты;
- приобретение опыта проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности;

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные

возможности ее решения.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

- резюмировать главную идею текста;

- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);

- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;

- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;

- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;

- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;

- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;

- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;

- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;

- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;

- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий,

соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопро-

сы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

Уровни сформированности читательской культуры.

I уровень (5–6 классы) определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;

- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;

- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень (7–8 классы) сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление нахо-

дить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэтизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень (9 классы) определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмысливать его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;

- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
 - напишите сочинение-интерпретацию;
 - напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.
- Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

Содержание учебного предмета «Литература»

Рабочая программа построена на произведениях из трех списков: А, В и С. Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения всех списков представлены).

Список А представляет собой перечень конкретных произведений. В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке А нет.

Список В представляет собой перечень авторов, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке В авторов является ориентировочным и дополнен составителями рабочих программ. В программу включены произведения всех указанных в списке В авторов.

Список С представляет собой перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы.

УМК И.Н. Сухих ФГОС ООО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ

№	Дидактические единицы
1.	РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР
С	<i>Русский фольклор: 10 произведений разных жанров (5-7 кл.)</i>
2.	ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА
А	«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.)
В	<i>Древнерусская литература</i> <i>«Поучение» Владимира Мономаха, «Житие Сергия Радонежского», «Повесть о Петре и Февронии Муромских»</i> <i>Летопись «Сказание о походе Олега»</i>
3.	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII в.
А	Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (8-9 кл.)
А	Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)
В	М.В. Ломоносов <i>«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (8-9 кл.)</i>
В	Г.Р. Державин «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.) <i>А.Н.Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» (1790)</i>
4.	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX в. (первая половина)
В	И.А. Крылов «Квартет» (1811) «Свинья под дубом» (5-6 кл.) <i>«Волк и Ягненок», «Волк на псарне»</i>

	В	В.А. Жуковский «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др. (7-9 кл.) В.А.Жуковский «Спящая царевна»
	А	А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)
	А	А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831) (9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 —1836) (7-8 кл.). Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) (5-9 кл.)
	В	10 стихотворений по выбору: «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...»)» (1826), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Зимнее утро» (1829) «Бесы» (1830), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) «Мадона», «Сожженное письмо», «Туча» «Маленькие трагедии» (1830) «Моцарт и Сальери» (8-9 кл.) «Повести Белкина» (1830) «Станционный смотритель» (7-8 кл.) «Гробовщик», «Барышня-крестьянка» Поэмы «Цыганы» (1824) (7-9 кл.) Сказки «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др. (5 кл.) «Пиковая дама»
	С	Поэзия пушкинской эпохи, например: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)
	А	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.) Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841) (5-9 кл.)
	В	10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) (5-9 кл.) «На севере диком...», «Я не унижусь пред тобой...» Поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др. (8-9 кл.)
	А	Н.В. Гоголь «Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)
	В	Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Тарас Бульба» (1835), «Шинель» (1839) и др. 5-9 кл. «Портрет»
5.		РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX в. (вторая половина)
	А	Ф.И. Тютчев – Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866). (5-8 кл.)

	<i>В</i>	Ф.И. Тютчев «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857) (5-8 кл.) <i>«Летний вечер», «Тихой ночью», «С поляны коршун поднялся»</i>
	<i>А</i>	А.А. Фет Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887). (5-8 кл.)
	<i>В</i>	А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883) (5-8 кл.) <i>«Летний вечер тих и ясен», «Какая ночь», «Чудная картина»</i>
	<i>А</i>	Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854). (5-8 кл.)
	<i>В</i>	- 1–2 стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858) <i>«Железная дорога», «Горящие письма»</i>
	<i>С</i>	Поэзия 2-й половины XIX в. <i>А.К.Толстой «Осень», «Край ты мой...»</i>
		<i>Ф.М.Достоевский «Мальчик у Христа на елке»</i>
	<i>В</i>	И.С. Тургенев «Певцы» (1852), «Муму» (1852), «Ася» (1857) <i>«Бирюк»</i> «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др. (6-8 кл.) <i>«Нищий», «Щи»</i>
	<i>В</i>	Н.С. Лесков «Левша» (1881) (6-8 кл.)
	<i>В</i>	М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883) (7-8 кл.) <i>«Дикий помещик»</i>
	<i>В</i>	Л.Н. Толстой «Детство» (1852) «Кавказский пленник» (1872) (5-8 кл.)
	<i>В</i>	А.П. Чехов «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), . (6-8 кл.) <i>«Мальчишки», «Гриша», «Тоска», «Пари»</i>
	<i>С</i>	Литературные сказки XIX-XX века, например: <i>Ю.К. Олеша «Три толстяка»</i> <i>А. Погорельский «Черная курица...»</i> <i>П.П.Бажов «Медной горы хозяйка»</i> <i>Н.А.Островский «Снегурочка»</i>
6.		РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX в. (первая половина)
	<i>С</i>	Проза конца XIX – начала XX вв. <i>А. И. Куприн «Сапсан», «Чудесный доктор»</i> <i>М. Горький «Челкаш», «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе», «Детство»</i> <i>И. С. Шмелев «Лето Господне» (фрагменты)</i> <i>И. А. Бунин «Подснежник», «Темные аллеи», «холодная осень»</i> <i>А.С. Грин «Алые паруса» (фрагменты)</i> <i>В.Г.Короленко «Мгновение»</i> <i>А.Н.Толстой «Детство Никиты»</i> <i>В.Гаршин «Красный цветок»</i> <i>К. Г. Паустовский. «Парусный мастер»</i>

	С	<i>Поэзия конца XIX – начала XX вв., например: И. Бунин «У птицы есть гнездо», «Лес, точно терем расписной» И. Северянин «Запевка»</i>
	В	А.А. Блок <i>«Фабрика», «Ты смотришь в очи ясным взором», «Родина», «Россия», «О подвигах, о доблести, о славе»</i>
	В	А.А. Ахматова <i>«Мужество»</i>
	В	Н.С. Гумилев <i>«Старый конквистадор»</i>
	В	М.И. Цветаева <i>- 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др. (6-8 кл.)</i>
	В	О.Э. Мандельштам <i>- 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др. (6-9 кл.)</i>
	В	В.В. Маяковский <i>«Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др. (7-8 кл.)</i>
	В	С.А. Есенин <i>«Гой ты, Русь, моя родная...» (1914) (5-6 кл.) «Прячет месяц за овинами», «Русь», «Там, где капустные грядки»</i>
	С	<i>Поэзия 20-50-х годов XX в. Н.А. Заболоцкий «Гроза идет»</i>
	В	М.А. Булгаков <i>«Собачье сердце» (1925) и др. (7-8 кл.) «Кабала святош» (фрагменты)</i>
	В	А.П. Платонов <i>«Цветок на земле» (1949) и др. (6-8 кл.) «Юшка»</i>
	В	М.М. Зощенко <i>«Аристократка» (1923) (5-7 кл.) «Галоша»</i>
7.		РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX в. (вторая половина)
	В	А.Т. Твардовский <i>«Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору. (7-8 кл.) «Рассказ танкиста»</i>
	В	А.И. Солженицын <i>«Матренин двор» (1959) (7-9 кл.)</i>
	В	В.М. Шукшин <i>1 рассказ по выбору, например: «Чудик» (1967) (7-9 кл.)</i>

	С	<i>Проза о Великой Отечественной войне, например:</i> <i>В. П. Катаев. «Сын полка»</i> <i>М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»</i> <i>В. Быков «Обелиск»</i> <i>Поэзия о Великой Отечественной войне</i>
	С	<i>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях</i> <i>М. М. Пришвин «Кладовая солнца».</i> <i>В. П. Астафьев «Жизнь Трезора»</i>
	С	<i>Проза о детях</i> <i>В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»</i> <i>В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»</i> <i>Ю. П. Казаков «Арктур – гончий пес»</i> <i>Ф. Искандер «Чик и Пушкин»</i>
	С	<i>Поэзия 2-й половины XX в</i> <i>Н. М. Рубцов «Звезда полей», «В горнице».</i> <i>И. Бродский «Стансы городу»</i>
	С	<i>Проза русской эмиграции</i> <i>И. С. Шмелев «Лето господне»</i>
	С	<i>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОС-МЭН» и др., например:</i> <i>Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю. Кузнецова, Д. Сабитова, Е. Мурашова, А. Петрова, С. Седов, С. Востоков, Э. Веркин, М. Аромитам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалецкий и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вильке и др. (1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)</i>
8.	С	ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ <i>Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга»</i> <i>Мустай Карим. Поэма «Бессмертие» (фрагменты)</i> <i>Расул Гамзатов. Стихотворения «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало...»</i> <i>Кайсын Кулиев. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Стихи о Родине»</i>
9.		ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА
	С	<i>Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни (2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)</i> <i>Мифы о Геракле, об Ахилле, легенда об Арионе</i> <i>Героический эпос Карело-финский эпос «Калевала» (фрагменты).</i> <i>Софокл «Эдип царь»</i> <i>«Песнь о Роланде» (фрагменты).</i> <i>«Песнь о нибелунгах» (фрагменты)</i>
	В	<i>Гомер «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору) (6-8 кл.)</i>
	В	<i>Данте «Божественная комедия» (фрагменты по выбору) (9 кл.)</i>
	В	<i>М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору) (7-8 кл.)</i>
	А	<i>В. В. Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). (8-9 кл.)</i>
	В	<i>«Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака). (7-8 кл.)</i>

	В	Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору) (6-7 кл.)
	В	Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) (6-7 кл.)
	В	Ж-Б. Мольер <i>Комедии</i> - 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманщик» (1664), (8-9 кл.)
	В	И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) (9-10 кл.)
	В	Г.Х.Андерсен <i>Сказки</i> Х.К.Андерсен «Снежная королева»
	В	Дж. Г. Байрон - 1 стихотворение по выбору, например: «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит бывшее светлых чар...») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) и др. - фрагменты одной из поэм по выбору, например: «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика). (9 кл.)
	А	А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)
	С	Зарубежная сказочная и фантастическая проза Братья Гримм «Шиповничек» Ш.Перро «Спящая красавица» Братья Гримм «Снегурочка» Шиллер «Перчатка»
	С	Зарубежная новеллистика, например: П. Мериме. Новелла «Видение Карла XI». Э. А. По. Новелла «Низвержение в Маль- стрем». О. Генри. Новелла «Дары волхвов»
	С	Зарубежная романистика XIX– XX века, например: А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г. Уэллс, Э.М. Ре- марк и др. (1-2 романа по выбору, 7-9 кл) ????????
	С	Зарубежная проза о детях и подростках, например: М. Твен. Повесть «Приключения Тома Сойера» (фрагменты) О.Генри «Вождь краснокожих»
	С	Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, на- пример: Дж.Лондон «Бурый волк» Э.Сетон-Томпсон «Королевская Аналостанка»
	С	Современная зарубежная проза Е.Ельчин «Сталинский нос»
10.		СВЕДЕНИЯ ПО ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ
		Художественная литература как искусство слова. Художественный образ. Персонаж.
		Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
		Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рас- сказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
		Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея ; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт , стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение , антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
	Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строф
11.	Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования.

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

**Тематическое планирование основного содержания курса «Литература»
УМК И.Н.Сухих**

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ

№	Дидактические единицы	Количество часов				
		5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
1.	РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР	12	5	0	0	0
2.	ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА	0	1	2	0	6
3.	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII в.	0	0	0	1	12
	Д. И. Фонвизин.					5
	Н. М. Карамзин.					3
	М.В. Ломоносов					2
	Г. Р. Державин.					2
	<i>А.Н.Радищев</i>				1	
4.	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX в. (первая половина)	18	13	21	27	49
	И. А. Крылов.	2	4			
	В. А. Жуковский.	3			2	2
	А. С. Грибоедов.					6
	А. С. Пушкин.	8	5	10	13	17
	М. Ю. Лермонтов.	5		3	3	14
	Н. В. Гоголь.		4	8	9	9
	Поэзия пушкинской эпохи					1
5.	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX в. (вторая половина)	10	26	8	6	3
	Ф. И. Тютчев.	2	3		1	1
	А.А. Фет.	1	2			1
	Н. А. Некрасов.		4			1
	Поэзия 2-й половины XIX в.		2			
	<i>Ф.М.Достоевский</i>				1	
	И.С. Тургенев		6	2	3	
	Н.С.Лесков		5			
	М.Е. Салтыков-Щедрин			2		
	Л. Н. Толстой.	3		2		
	А. П. Чехов.	4	4	2	1	
6.	Литературные сказки XIX-XX века	4	4	0	2	
7.	Проза конца XIX – начала XX вв.	8	7	9	2	
8.	Поэзия конца XIX – начала XX вв	1	1	0	0	1
9.	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX в. (первая половина)	1	7	4	9	1
	А. А. Блок.				3	
	А. А. Ахматова.					1
	Н.С.Гумилев				1	
	М.И.Цветаева					
	О.Э.Мандельштам					

	В. В. Маяковский.		2	2		
	С. А. Есенин.		2		1	
	Поэзия 20-50-х годов XX в.		1			
	М.А.Булгаков				4	
	А.П.Платонов	1		2		
	М.М.Зощенко		2			
1.	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX в. (вторая половина)	11	9	8	5	3
	А. Т. Твардовский.		2			1
	А. И. Солженицын.				3	
	В. М. Шукшин.			1		
	Проза о Великой Отечественной войне	2		5		
	Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях	5	2			
	Проза о детях	3		2		1
	Поэзия 2-й половины XX в	1	5		1	1
	Проза русской эмиграции				1	
	Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий					
2.	ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ	0	0	0	1	
3.	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА	16	20	7	6	8
	Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни		4	1		1
	Гомер.			2		
	Данте.					1
	М. Сервантес.			2		1
	У. Шекспир.			2	1	1
	Д. Дефо.		5			
	Жд.Свифт		3			
	Ж. Б. Мольер.				2	
	И. В. Гете.					1
	Г.Х.Андерсен					
	Дж. Г. Байрон.					1
	А. де Сент-Экзюпери.				1	
	Зарубежная сказочная и фантастическая проза	9				1
	Зарубежная новеллистика		5		1	
	Зарубежная романистика XIX– XX века					1
	Зарубежная проза о детях и подростках	4				
	Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы	3	3			
	Современная зарубежная проза				1	
4.	СВЕДЕНИЯ ПО ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ	8	3	1	1	4

12.	Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования.	13	6	8	8	15
	<i>сочинений аудиторных</i>	3	3	4	4	5
	<i>сочинений домашних</i>	1	1	1	1	1
	<i>изложений</i>	1	2	3	3	4
	ПО ПРОГРАММЕ	102	102	68	68	102
	ДАНО					